

# Bildbetrachtung:

## Fragen und Begriffe zur Untersuchung und Deutung von Kunstwerken

### 1 Der erste Eindruck

- 1.1 Wie ist der unmittelbare Eindruck, der anschauliche Charakter? die unmittelbare Wirkung des Bildes auf den Betrachter, Assoziationen, Gefühle, Stimmungen

### 2 Bestimmungsdaten des Bildes

- 2.1 Welcher Titel? Titel des Werks
- 2.2 Wann? Entstehungszeit, Stilepoche, evtl. Stiltendenz
- 2.3 Von wem? Künstler (evtl. biografische Aspekte)
- 2.4 Womit hergestellt? Material, Werktechnik
- 2.5 Wie groß? Wie lange? Größe, Format, Dauer
- 2.6 Wo? Entstehungsort, jetziger Standort/ Museum
- 2.7 Wozu? Auftraggeber, Zweck/Funktion

### 3 Inhalt (Was?)

- 3.1 Beschreibung des Inhalts und des anschaulichen Bestandes Thematik, Bildgegenstände, Situationen, Sachbeschreibungen, Beziehung der Personen, Gruppierung, Haltungen, Mimik etc.

### 4 Aufbau (Wie?)

- 4.1 Mit welchen bildnerischen Mitteln? (z.B. Punkte, Linien, Farben, Formen, Volumina, Raum, Licht)
- Mittel der Flächen- und Raumgestaltung, Grundqualitäten Form, Größe, Volumen, Stofflichkeit, Plastizität, Gewicht

- |                  |  |   |
|------------------|--|---|
| 4.2              | Mit welchen Ordnungsprinzipien?                          | Gegensätze, Rhythmen, Bewegungen, Richtungen, Wiederholungen, Zentren, Grenzen<br><br>(Erzeugung von z.B. räumlicher Farbwirkung und Körpermodellierung; Ähnlichkeiten und Ordnungsprinzipien, Übergänge, Abstufungen, Reihungen, Licht und Schatten) |
| 4.3              | In welcher Darstellungsweise?                            | z.B. naturalistisch, idealisierend, romantisierend, verfremdend, expressiv, naiv, abstrahierend/<br>ungegenständliche Darstellung   |
| 4.4              | In welcher Komposition?                                  | z.B. Dreiecks-, Kreis-, Pyramidenkomposition, symmetrische und asymmetrische Verteilung, Goldener Schnitt<br>(Art der Bildregie)  |
| <br>             |  |   |
| <b>5 Wirkung</b> |  |   |
| 5.1              | Mit welcher Wirkung?                                     | Empfinden und Verstehen des Betrachters; Funktion und Gebrauch  |
| <br>             |  |   |
| <b>6 Absicht</b> |  |   |
| 6.1              | Warum? Wozu? Wofür/Wogegen?                              | Zielsetzungen des Künstlers, geplante Verwendung, Anstöße zur Entstehung des Werks  |
| <br>             |  |   |
| <b>7 Deutung</b> |  |   |
|                  | Was ist der Sinn des Werkes / die Absicht des Künstlers? | Ausdruck/Gehalt des Werkes (auch unter Einbeziehung z. B. stilgeschichtlicher, biographischer, sozialgeschichtlicher, ikonographischer Aspekte)<br>→ eigene Vermutungen begründen/ Quellen  |

Die gezielte Frage nach z.B. einer bestimmten Farbigkeit in einem Bild und ihrer Wirkung will letztendlich das Gesamte erklären. Da der Sinn des Ganzen sich auch in Teilen eines Werks zeigen kann, geht es in jeder Phase der Untersuchung ebenso um die Gesamtdeutung.