

Objektkunst

Dadaismus

Kubismus

Surrealismus

Pop Art

Erweiterter Kunstbegriff

Q11/2

Dadaismus



Raoul Hausmann
Der Geist unserer Zeit
(Mechanistischer Kopf)
1919

Assemblage

32 x 21 x 20 cm
Centre Pompidou, Paris



Raoul Hausmann
Tatlin lebt zu Hause
1920

Collage

40,9 x 27,9 cm
Moderna Museet, Stockholm

KARAWANE

jolifanto bambla ô falli bambla

grossiga m'pfa habla horem

égiga goramen

higo bloiko russula huju

hollaka hollala

anlogo bung

blago bung

blago bung

bosso fataka

ü üü ü

schampa wulla wussa ólobo

hej tatta gôrem

eschige zunbada

wulubu ssubudu uluw ssubudu

tumba ba- umf

kusagauma

ba - umf

(1917)
Hugo Ball
53

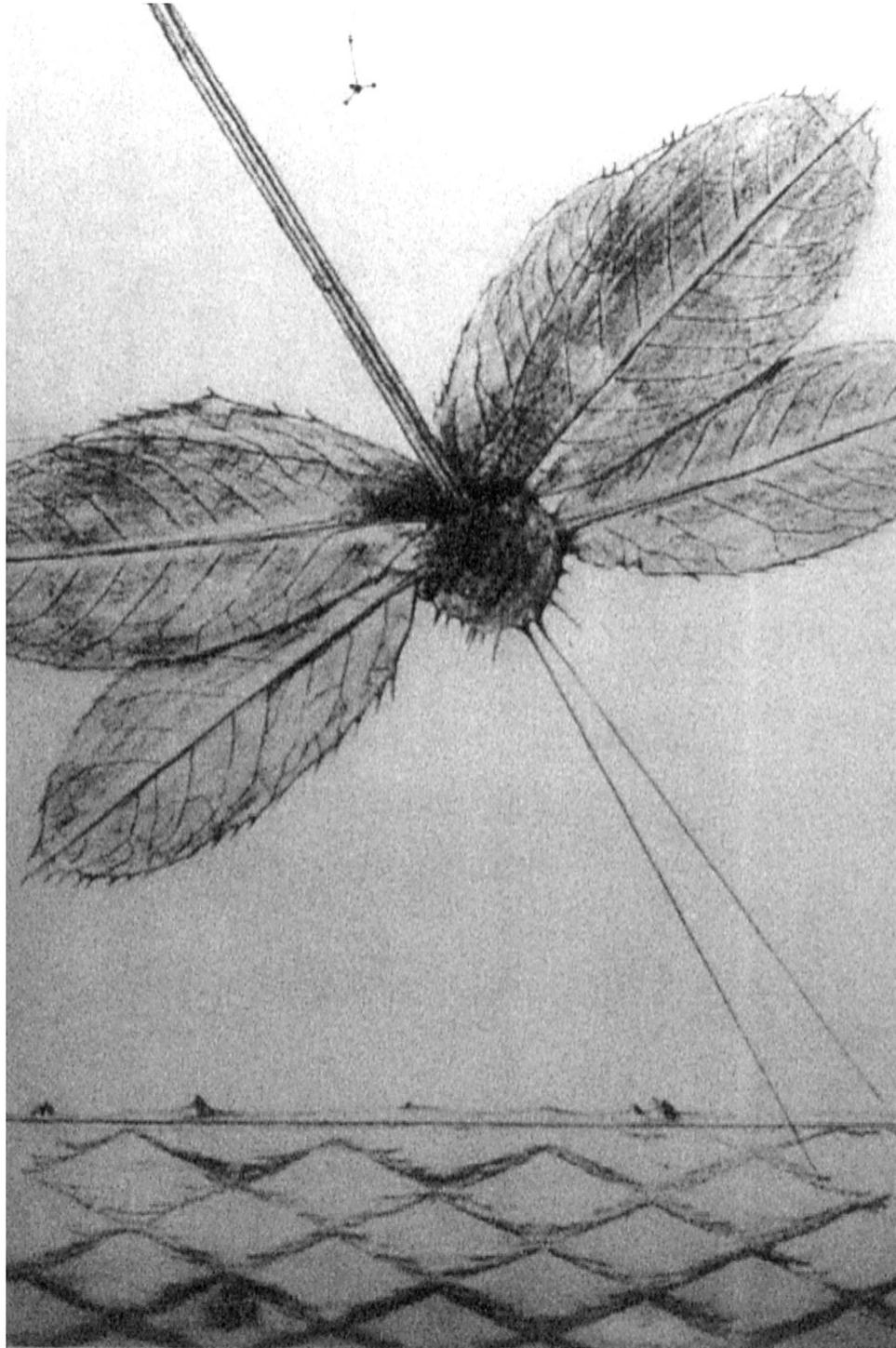


Hugo Ball
Karawane
1917



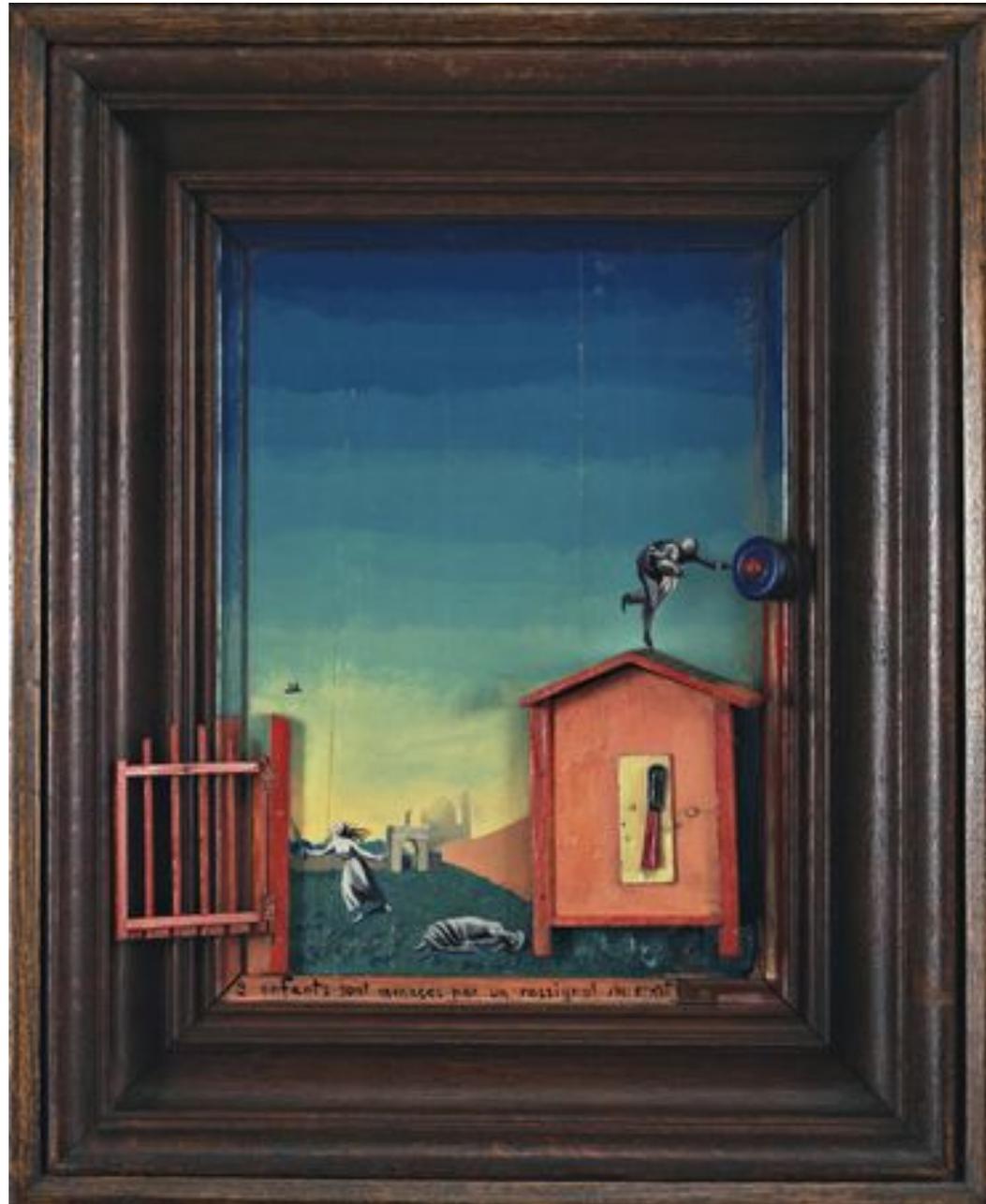
Max Ernst





Max Ernst
Fliege

Frottage



Max Ernst
Zwei Kinder werden
von einer Nachtigall
bedroht
1924

69 x 57 cm
Assemblage

Collage

(frz.) „Klebebild“ – durch Zusammenfügen von Elementen aus unterschiedlichen Quellen entsteht eine neue Aussage
-> zweidimensional

Montage

(frz.) Technik, Zusammenfügen verschiedener Materialien zu einem Kunstwerk

Assemblage

„Zusammenfügung“ von Elementen aus unterschiedlichen Bereichen, wodurch ein neuer Sinnzusammenhang entsteht, eine „Einheit“
Erweiterung der Collage in den Raum



Marcel Duchamp
fountain
1917

Ready-Made



Marcel Duchamp
Das Fahrrad-Rad
1913/1964

R: 64 cm x H: 60 cm

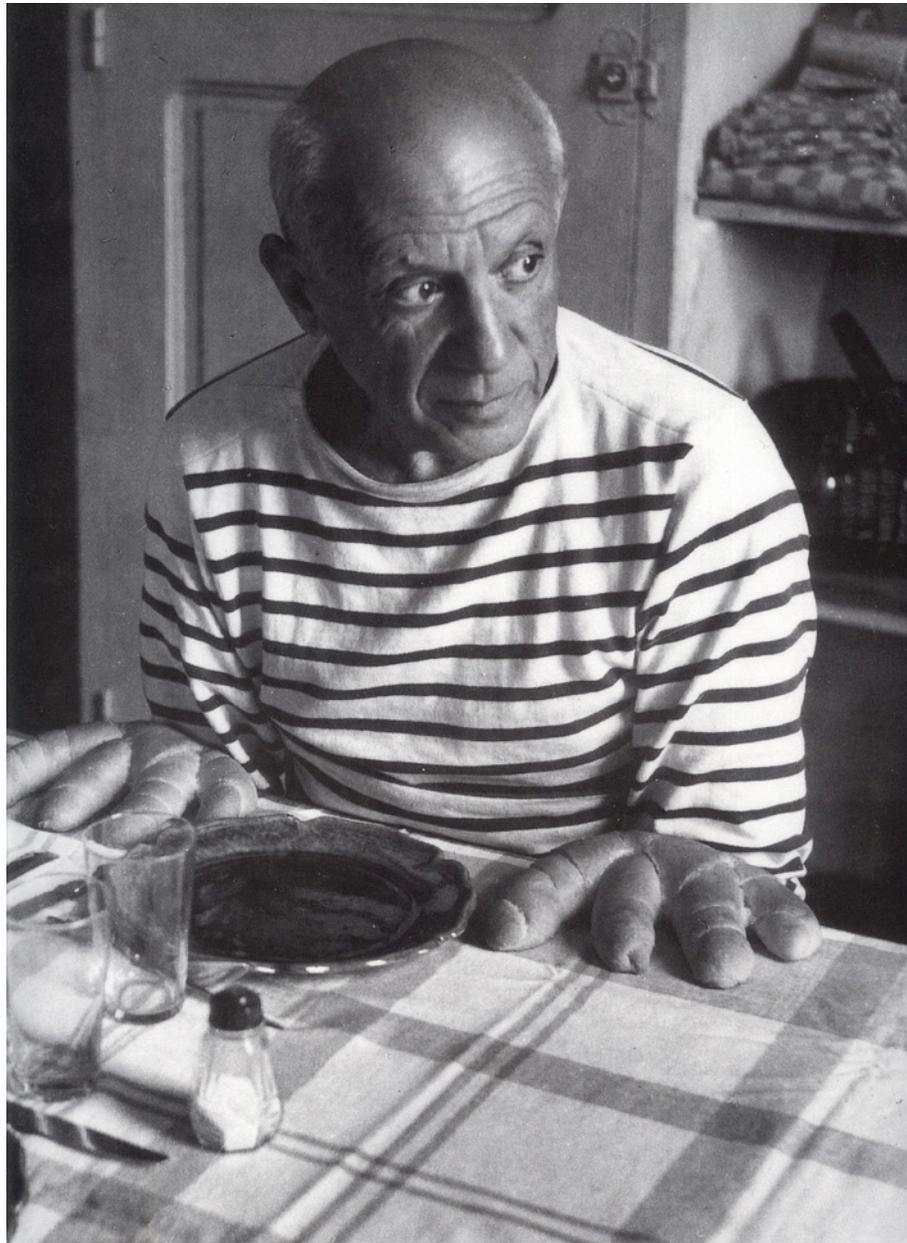
Montage



Marcel Duchamp: Flaschentrockner, 1914.
Ready-made. Eisen, Höhe 64,2 cm. Replik
1964. Musée National d'Art Moderne, Paris.

Marcel Duchamp
Flaschentrockner

Ready Made



Pablo Picasso

1881 - 1973

Spanien/ Frankreich



Pablo Picasso
Stierkopf
1943

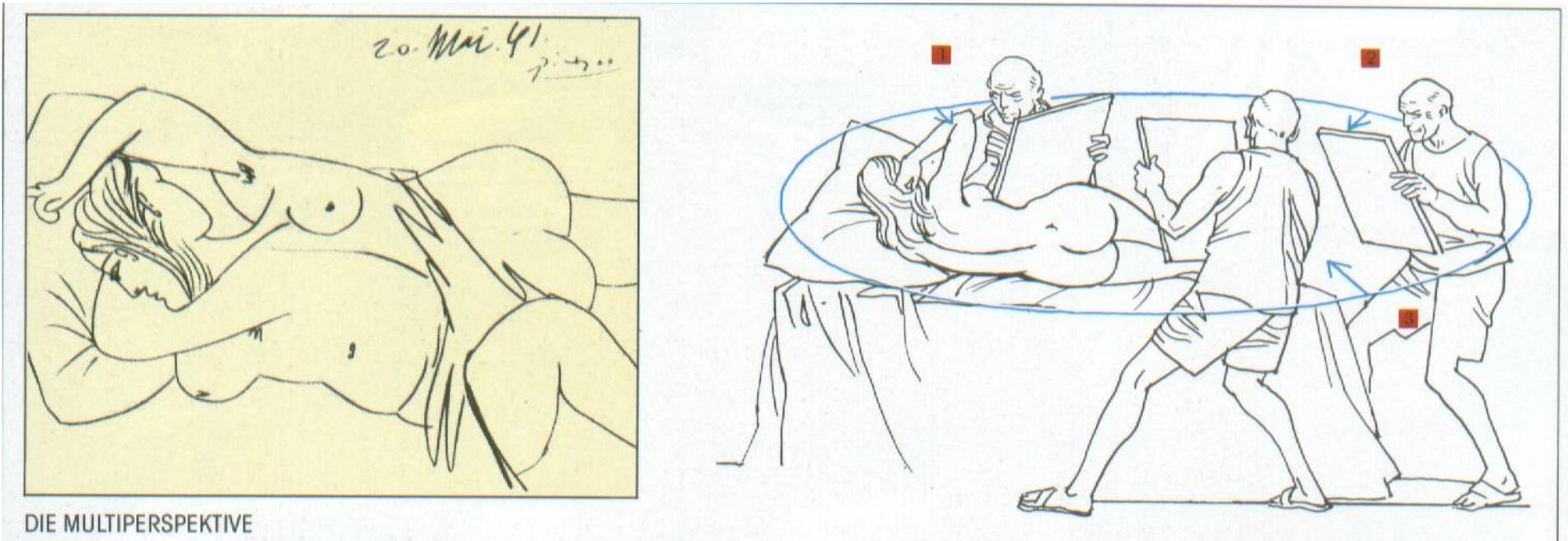
33,5 x 43,5 x 19 cm
Bonze

Musée Picasso, Paris

Montage

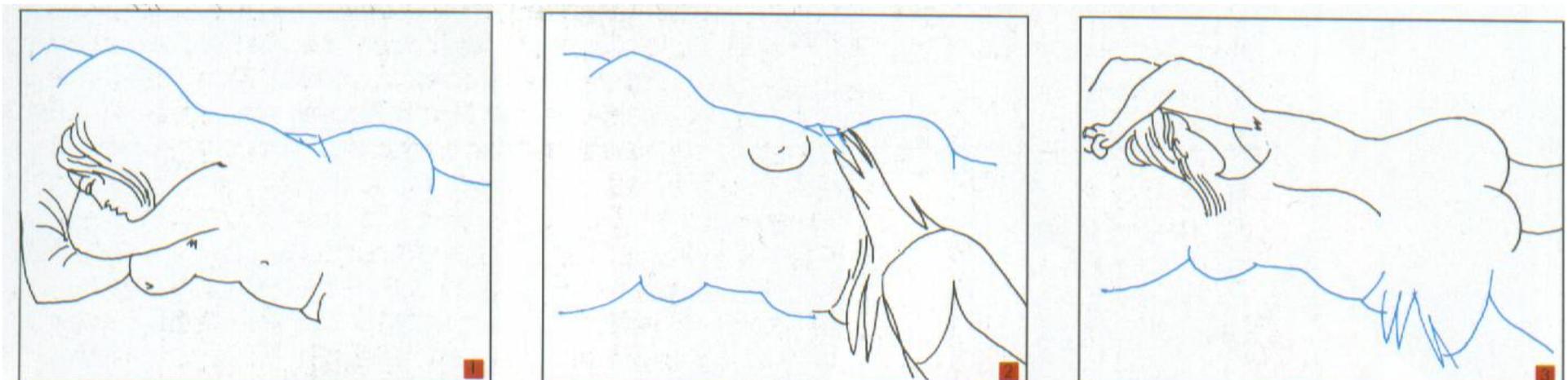
Sattel und Fahrradlenker

Kubismus



Kubismus – Viele Blickpunkte statt einer Perspektive

Der Maler bewegt sich um sein Modell herum und hält auf einer Zeichnung fest, was er in aufeinanderfolgenden Augenblicken sieht.



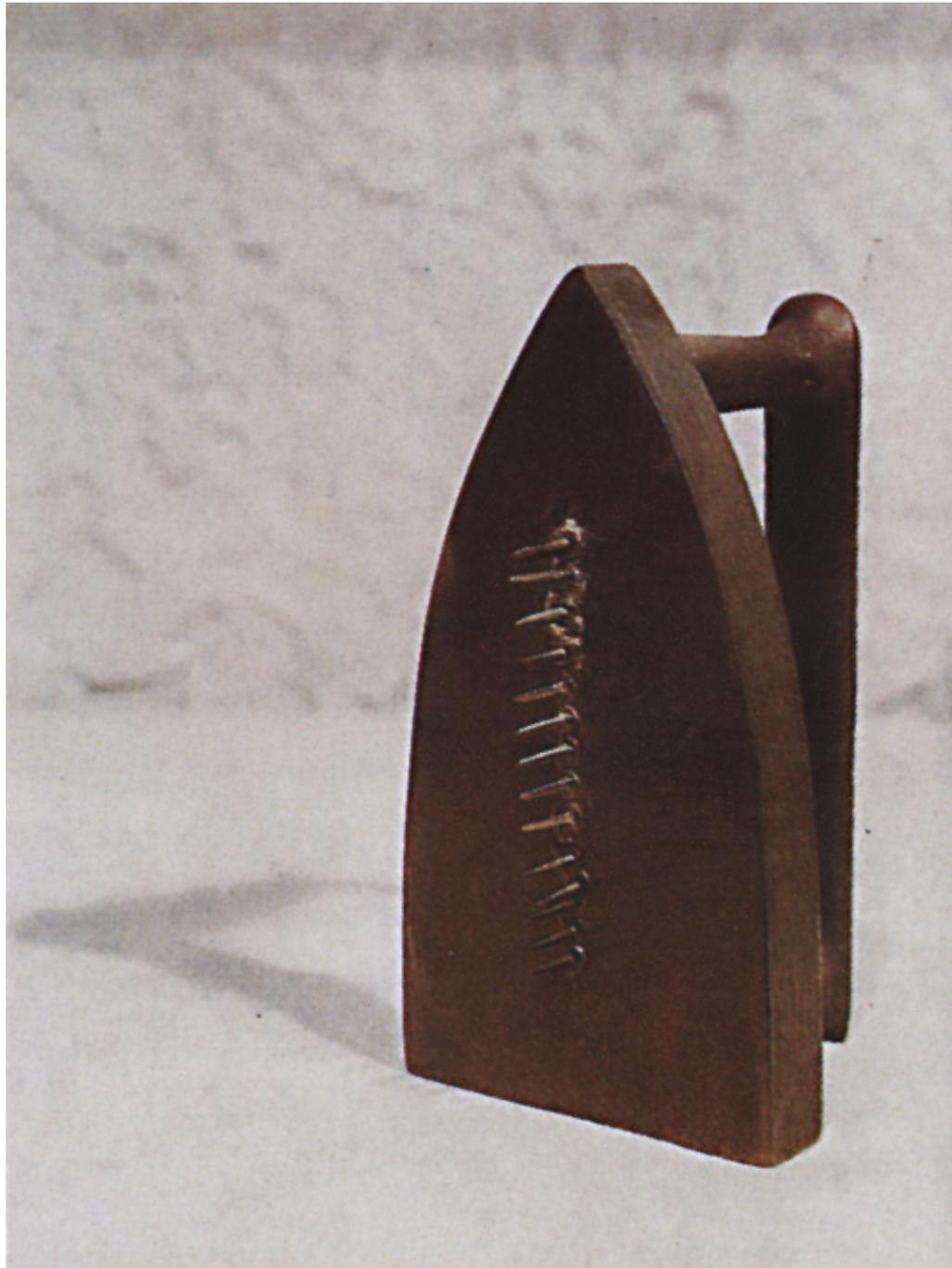


Pablo Picasso, Absinthglas, 1914
Höhe 21,5 cm, Musée Picasso, Paris



Pablo Picasso, Absinthglas, 1914
Höhe 21,5 cm, Musée Picasso, Paris

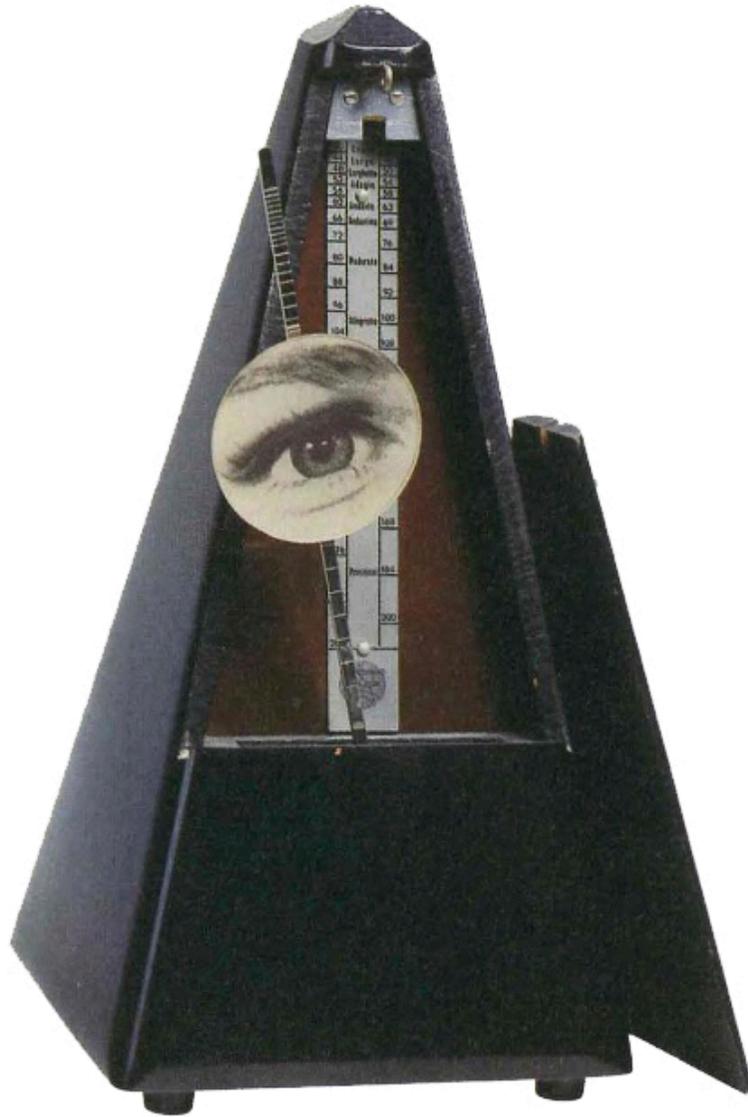
Surrealismus



Man Ray
Cadeau
(Geschenk)
1921-1963

16 x 10 cm
Chicago

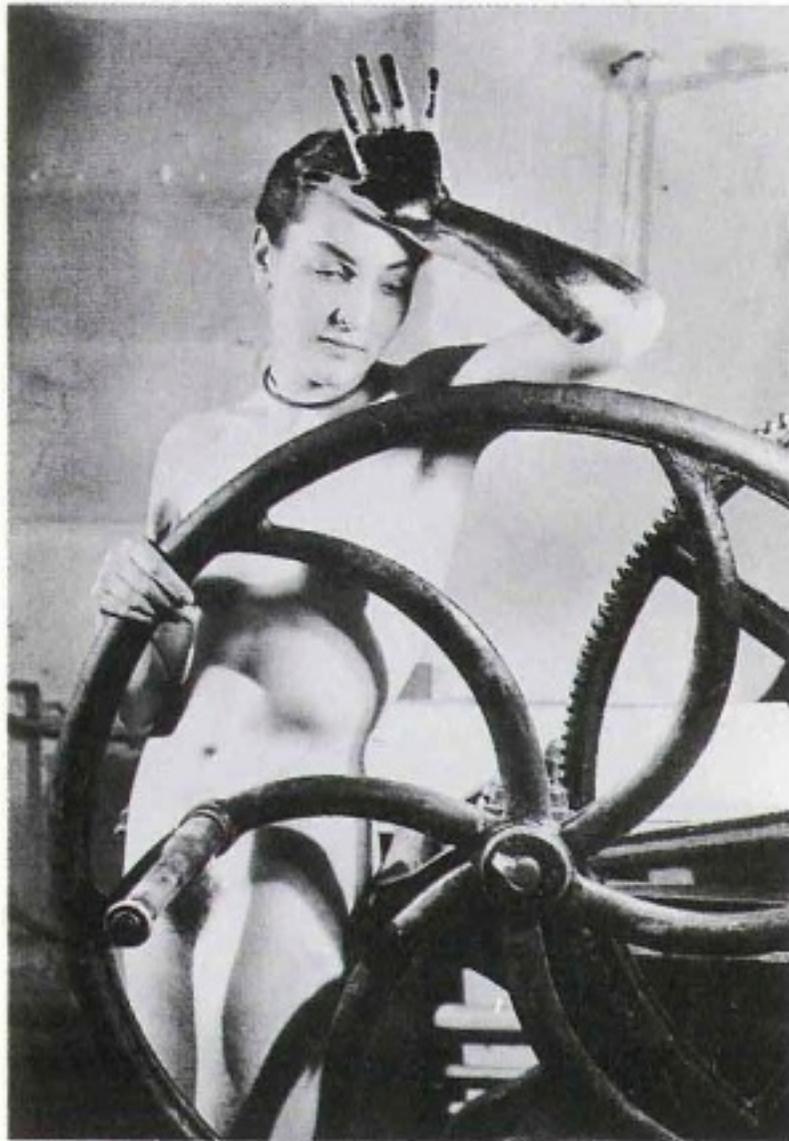
Bügeleisen mit 14 Nägeln



Man Ray
Indestructible Object
1923-1964

Metronom mit Fotografie

22 x 11 x 11 cm
Privatbesitz
Assemblage



Meret Oppenheim, 1933. Fotografie von Man Ray, neuer Abzug um 1980, 30 x 24 cm.



Meret Oppenheim

1913 - 1985

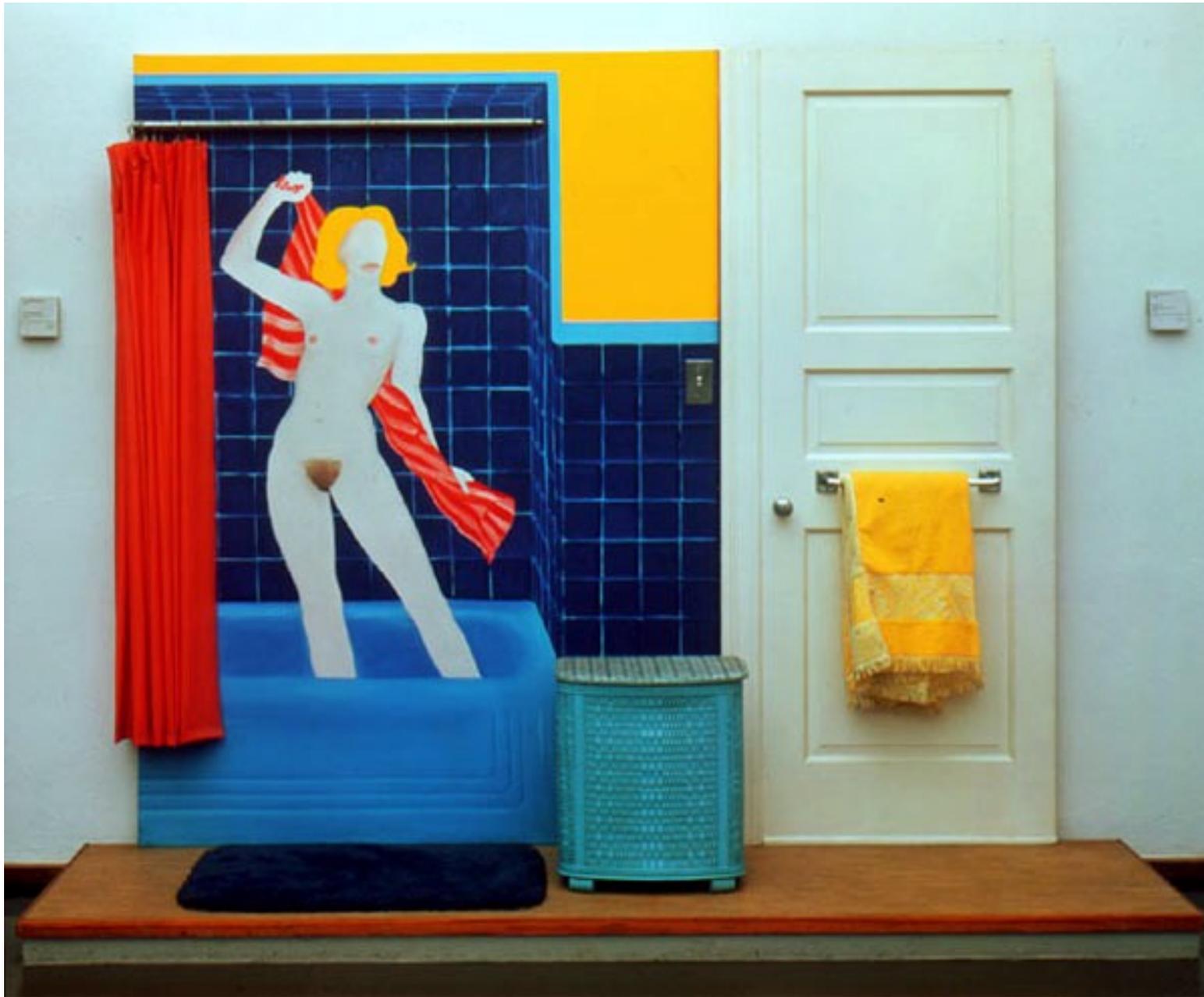
Schweiz/ Frankreich



Meret Oppenheim, Das Paar, 1956
Objekt aus alten Schuhen, Privatbesitz

Montage

Pop Art



Tom Wesselmann, *Big Nude in Bathroom*, 1963
Environment



Andy Warhol



Andy Warhol

Campbells
Tomato Soup Can

Siebdruck



Andy Warhol

Brillo Boxes

Siebdruck auf Schachteln
in Originalgröße



Andy Warhol, Marilyn

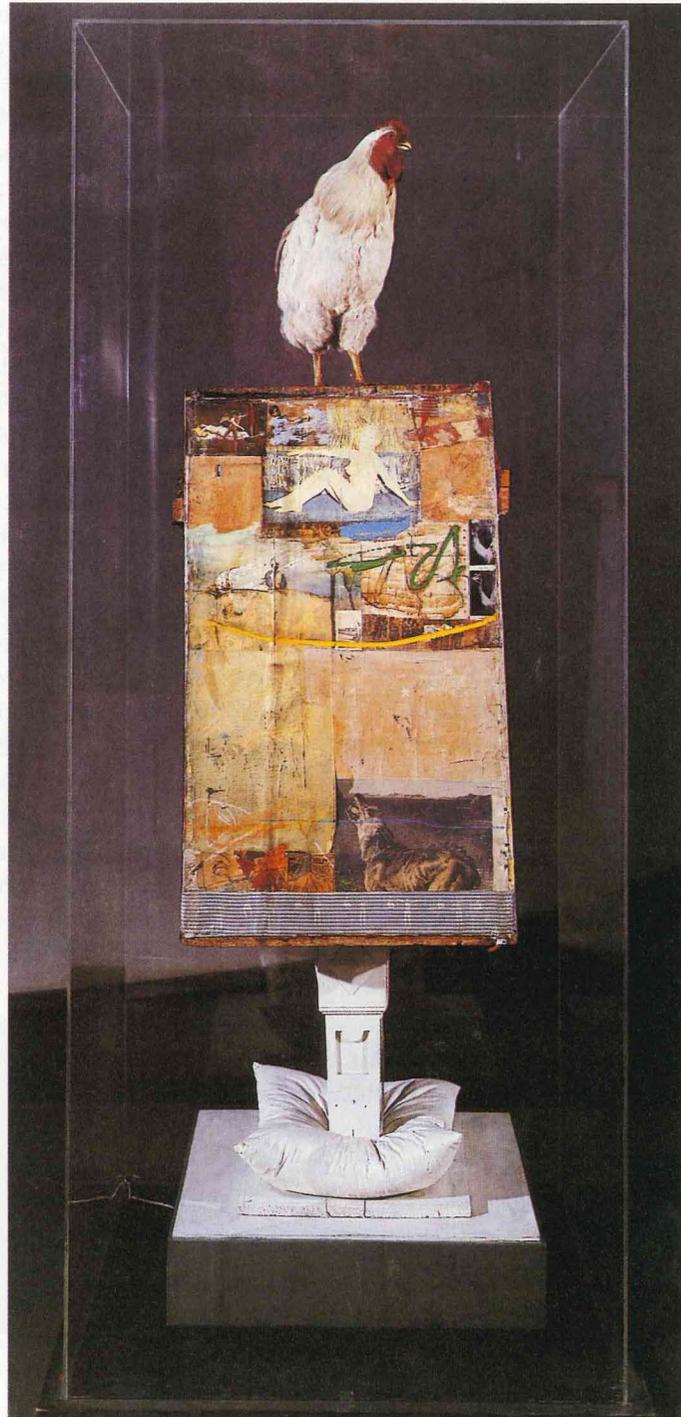
Robert Rauschenberg: *Odalisque*, 1955/58. Material-Assemblage, 205 x 64 x 64 cm. Museum Ludwig, Köln.



Jean-Auguste-Dominique Ingres: *Große Odaliske*, 1814. Öl auf Leinwand, 91 x 162 cm. Louvre, Paris.



Jean-Auguste-Dominique Ingres: *Badende von Valpinçon*, 1808. Öl auf Leinwand, 146 x 97,5 cm.



Robert Rauschenberg

Odalisque
1955/58

Assemblage



Robert Rauschenberg: Gift for Apollo, 1959.
Combine painting: Öl, Stoff, Papier auf Holz, Gummi, Metall, 111 x 74,9 cm. The Museum of Contemporary Art, Los Angeles.

Robert Rauschenberg

Combine Painting

Assemblage



Claes Oldenburg

geb. 1929



Claes Oldenburg
Soft Switch

1965

Höhe ca. 1m
Stoff



Claes Oldenburg

Claes Oldenburg: Mens' Jacket with Shirt and Tie, 1961. Draht, Stoff, Gips, Emaille-lack, 106 x 75 x 30 cm. Museum Ludwig, Köln.



Claes Oldenburg: Floor-Cone, 1962. Leinwand,
ausgestopft, Polymer- und Latexfarbe, 137 x 345 x 142 cm.
The Museum of Modern Art, New York.

Claes Oldenburg



Claes Oldenburg, Soft Mixer, Soft Bathtub



Claes Oldenburg

Erweiterter Kunstbegriff

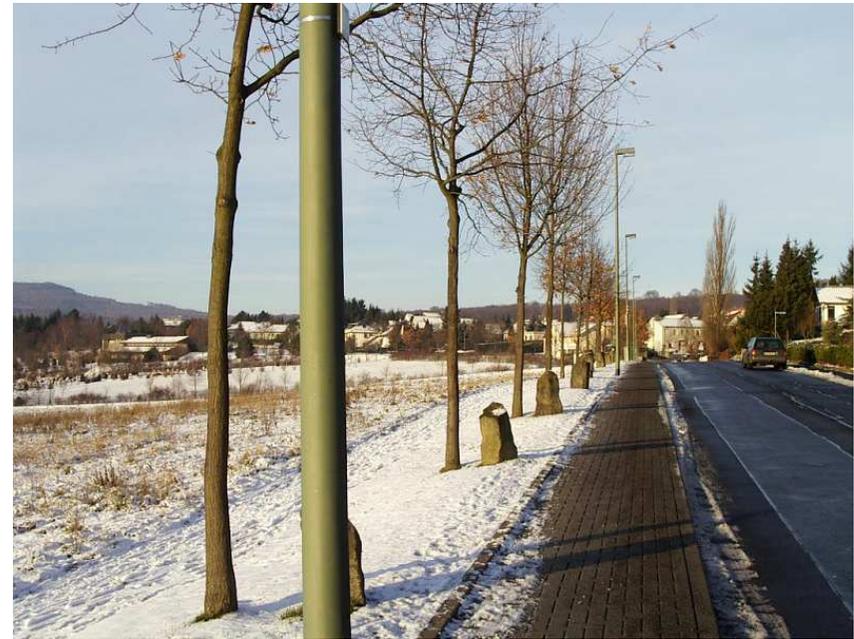


Andy Warhol

Portrait Josef Beuys

1921-1986

Siebdruck



Josef Beuys
Stadtverwaltung
Projekt 7000 Eichen
1982

Dokumenta7
Kassel

Joseph Beuys: Friedenshase, 1982. In die Wand eingelassene Plastik und Relikte der umgeschmolzenen Nachbildung der Zarenkrone Iwan des Schrecklichen. Gold, Edelsteine, 33 x 33 x 16 cm. Staatsgalerie Stuttgart, Sammlung Froehlich.





Josef Beuys, Zeige Deine Wunde, 1974/75

Installation, Städtische Galerie im Lenbachhaus, München **Rauminstallation**



Josef Beuys, Das Ende des Zwanzigsten Jahrhunderts
Pinakothek der Moderne, München



Josef Beuys, Das Rudel, 1969

Rauminstallation